



## DES ARCHIPALIENS ONT VU

ÉTÉ 2020 acte 2

### L'Hôtel d'Agar, Cavaillon

Domaine : peinture, patrimoine

J'ai toujours le même plaisir à me rendre à l'hôtel d'Agar, dans sa version actuelle de cabinet de curiosités qui, je l'espère, ne se transformera pas trop avec le temps. Il est parfait comme ça. La période étrange que nous vivons depuis quelques mois au plan sanitaire a donné l'idée aux propriétaires d'utiliser leurs immenses ressources documentaires pour nous livrer une exposition-document sur la Grande Peste, celle de 1720-21 à Marseille et alentour. Et certes, il faudrait avoir beaucoup, beaucoup de temps pour déchiffrer les multiples écrits manuscrits, ou imprimés, sur le sujet. Notamment, il existe un journal quotidien tenu par un confiné marseillais, mais il paraît que cela fera partie d'une publication, alors attendons avant de comparer avec notre vécu. Quelques tableaux relatifs à la peste sont mis en évidence, de bonne facture : un ex-voto avec saint Roch, et une représentation de pestiférés mourants d'après Nicolas Poussin.



*Ex voto de la peste début XVIII<sup>e</sup>, saint Roch devant la Vierge Marie-Anonyme.*



*Scène de peste à Marseille d'après Nicolas Poussin*

Et puis, à l'étage, la nouveauté est une toile de la main de Louis Finson et de Martin Herman Faber représentant une conversation entre Marie-Madeleine et Marthe alors que Marie-Madeleine n'a pas encore abandonné tout attribut d'une vie de plaisir pour suivre l'enseignement du Christ. Sur cette œuvre, lumineuse, intime, un bouquet de fleurs dans un vase transparent pourrait être de la main de Michelangelo Merisi, dit le Caravage. Peut-être et peut-être pas. On sait que le Caravage, dans ses premières années de présence à Rome, était employé par certains décorateurs de grand renom pour son talent particulier à peindre bouquets de fleurs et corbeilles de fruits. Il a ainsi participé à la décoration de palais et de villas romains. Laissons les spécialistes du Caravage lui attribuer ou pas la main sur ce bouquet. Quoi qu'il en soit, la famille Morand a intégré dans sa collection fabuleuse un bien beau tableau qui ne la dépare pas. ....MB