



ARCHIPAL

ASSOCIATION D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE DU PAYS D'APT ET DU LUBERON

À TRAVERS LES RUES D'APT

LA RUE SCUDERY partie 2

Desservie par un physique plutôt ingrat, voire même franchement laid, **Magdeleine de Scudéry** brille par son esprit, sa culture, sa personnalité : l'hôtel de Rambouillet, rue Saint-Thomas-du-Louvre, haut lieu de l'esprit et de la préciosité, lui ouvre ses portes. L'aristocratie fréquente là :



Madame de Rambouillet

Catherine de Vivonne (duchesse de Rambouillet), qui l'a créé et reçoit le mardi, Anne-Geneviève de Bourbon (duchesse de Longueville), Marie-Magdeleine Pioche de La Vergne (Lafayette), Julie d'Angennes (Montausier), Angélique Paulet, la lionne rousse, Marie de Rabutin-Chantal (Sévigné), Françoise d'Aubigné

niques du samedi, rue de Beauce, où elle reçoit écrivains de renom et amateurs de belles lettres. Nous sommes après la Fronde (1648-1653) et son salon est surtout fréquenté alors par la bourgeoisie. Mademoiselle Bocquet, Madame Aragonnais, Mademoiselle Bobineau, Madame



Magdeleine de Scudéry, École française (Bibliothèque municipale du Havre).

Cormiel, avec les gens de lettres Chapelain, Sarrazin, le savant Ménage, Conrart, Pellisson surtout, l'ami intime de la maison, qui lui fit un certain temps la cour sans grand succès. Pourtant la conversation chez elle n'a pas l'allure aisée qui distinguait celle de l'Hôtel de Rambouillet : il n'y a pas assez de gens du monde pour balancer l'influence des professionnels de l'esprit. Le programme est souvent arrêté d'avance et il manque peut-être la spontanéité qui caractérise le monde de l'esprit de quelques autres salons plus aristocratiques ; quelquefois, toute une journée se passe à composer des madrigaux, ou à raffiner sur les sentiments. Ce n'est pas en vain que la maîtresse de maison, auteur elle-même comme son frère, se vante de savoir « si bien faire l'anatomie d'un cœur amoureux ». On se réunit alors dans la chambre de l'hôtesse, dans l'intimité et on disserte.

Ses écrits sont appréciés, lus, commentés. On ratiocine sur le cœur et on dresse une *Gazette du Tendre*. Ses romans sont si longs, ampoulés et sinueux qu'on aurait du mal à les lire actuellement (à part quelques esthètes) : *Ibrahim*, où revivent les paysages de Provence, dix volumes d'*Artamène* ou *le grand Cyrus* où elle se dénomme elle-même Sapho, et les dix volumes de *Clélie* animent autour de la Carte de Tendre la société des samedis. Ses échanges de lettres avec les plus érudits emplissent des volumes.



Madame de Longueville



Julie d'Angennes, Mme de Montausier

(Scarron), Madame de La Rochefoucauld, Benserade, Chapelain... Les effets de la Fronde ayant dispersé tous azimuts un grand nombre d'aristocrates, madame de Rambouillet se retire en sa campagne.

Magdeleine de Scudéry ouvre son propre salon en 1652, **les Chro-**



Angélique Paulet, la lionne rousse



Paul Pélisson, portrait



Valentin Conrart, portrait

Tendre, est la carte d'un pays imaginaire appelé « Tendre » inventé par différentes personnalités, dont Catherine de Rambouillet, et inspiré du roman *Clélie, histoire romaine*, de Madeleine de Scudéry (1654).

Dans cette « représentation topographique et allégorique », on trouve tracées, sous forme de villages et de chemins, les différentes étapes de la vie amoureuse selon les *Précieuses* de l'époque. Ce « jeu de l'oie à l'usage d'une coterie férue de subtilités sentimentales compte quatre villes, trois rivières, deux mers, un lac et trente petits villages ».



Un salon de précieuses

Le pays de Tendre

Tendre est le nom du pays ainsi que de ses trois villes capitales. Tendre a un fleuve en *Inclination*, rejoint à son embouchure par deux rivières, **Estime** et **Reconnaissance**. Les trois villes de Tendre (**Tendre-sur-Inclination**, **Tendre-sur-Estime** et **Tendre-sur-Reconnaissance**) sont situées sur ces trois cours d'eau différents. Pour aller de Nouvelle-Amitié à Tendre-sur-Estime, il faut passer par le lieu de **Grand-Esprit**, auquel succèdent les agréables villages de **Jolis-vers**, **Billet-galant** et **Billet-doux**. Dans cette sorte de géographie amoureuse, le fleuve **Inclination** coule tranquillement, car il est domestiqué, tandis que la mer est dangereuse, car elle représente les passions. La seule Passion positive est celle qui est la source de nobles sentiments que l'homme peut éprouver. Le **lac d'Indifférence** représente l'ennui. Molière, lui-même, cite la Carte de Tendre dans sa pièce *Les Précieuses ridicules* dès la scène I du premier acte :



En effet, mon oncle, ma cousine donne dans le vrai de la chose. Le moyen de bien recevoir des gens qui sont tout à fait incongrus en galanterie ? Je m'en vais gager qu'ils n'ont jamais vu la Carte de Tendre, et que billets-doux, petits-soins, billets-galants et jolis-vers, sont des terres inconnues pour eux.

Magdeleine de Scudéry décède le 2 juin 1701 à Paris à l'âge de 94 ans, sans avoir jamais revu Apt.

Michèle Brun

Bibliographie sélective :

Dictionnaire Larousse

Les lettres volées

Madame de Scudéry, *Clélie, histoire Romaine*, I, 1—1654

La carte de Tendre : C'est l'élément qui demeure de cette période particulière de la vie littéraire, mondaine, poétique du XVII^e, et que Molière a moquée. Lorsque on s'y réfère, on le trouve cependant bien charmant et fallait-il avoir de l'imagination pour inventer un tel périple dans les arcanes amoureux. Joli retour aux cours d'amour médiévaux.

La **carte de Tendre**, modifiée ultérieurement en **Carte du**