



La Tarasque de Noves, musée lapidaire d'Avignon

Au ^x^e siècle l'évêque d'Avignon devient propriétaire de la terre qu'il nomme non pas Noves mais « Terre de sainte Marie et de saint Étienne » ; le village est alors regroupé au pied du château, dans le quartier de Bourrian et protégé par une première enceinte

dont demeurent quelques traces. L'évêque construit l'église à son emplacement actuel, alors situé nettement en dehors de l'agglomération, probablement à l'emplacement d'un lieu de culte romain, l'église Saint Baudille.

De l'église romane du 12^e siècle subsiste l'abside semi-circulaire, suivie d'une croisée surmontée d'une coupole soutenant un clocher et d'une nef à trois travées voûtées en berceau brisé. Agrandie vers 1430 par deux collatéraux, on y construit Au 17^e siècle, la tribune occidentale et une sacristie. Au 18^e siècle, les chapelles nord et sud prolongent les croisillons de transept. On note de nombreuses adjonctions par la suite de chapelles latérales parasites (XVII^e à XX^e).

Inaugurée en mars 1995, la Médiathèque Municipale Marc Mielly, construite dans l'ancienne Chapelle des Pénitents Blancs, offre au regard les vestiges de pein-

tures murales de la Renaissance.

La charmante ville de Noves est partagée comme souvent, en quartiers : la Coste, le Bourrian, le Marcat et Icelui de Malbourguet où se situe l'église Saint Baudille.

La promenade au sein de Noves est l'occasion de découvrir des rues anciennes bordées d'hôtels particuliers et d'en avoir une vue d'ensemble magistrale à partir du point de vue en hauteur établi dans les jardins de l'ancien château, hélas détruit.



L'église sainte Baudille , au nord de la ville